

Promises

La realitat del conflicte entre Israel i Palestina des de la mirada dels nens

A principis de l'any 1997, un reduït equip de rodatge encapçalat pels joves cineastes nord-americans Justine Shapiro i B.Z. Goldberg es va desplaçar a Jerusalem per iniciar el projecte de recollir en un documental la situació del conflicte araboisraelià a la ciutat des del particular punt de vista dels nens.

Després que Shapiro conegués a B.Z. Goldberg, un jueu nord-americà que va passar part de la seva infància a Jerusalem, el projecte d'un film documental que radiografiés el conflicte a través de la mirada dels nens va començar a prendre cos.

Afavorit per unes condicions de relativa calma en la tensió a la zona, ja que es va rodar entre els anys 1997 i 2000, just abans que esclatés la segona Intifada l'any 2000, la idea es va poder dur a terme i es va acabar convertint, després de tres anys de rodatge i de convivència amb els seus protagonistes, en Promises, un film que fins i tot va ser nominat a l'Òscar al millor documental i que ha recollit

un llarguíssim llistat de guardons en els diversos festivals internacionals en els que s'ha exhibit.

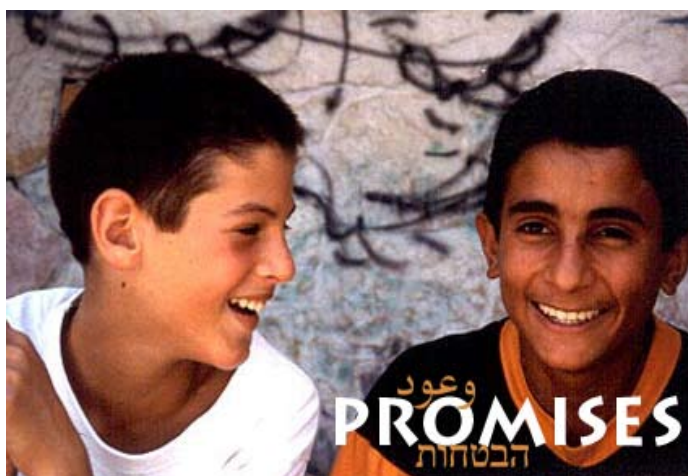
L'interès i originalitat del plantejament de Shapiro, Goldberg i Colbado, un mexicà que es va incorporar a l'equip posteriorment, es troba en la voluntat d'aquests de transmetre un conflicte de tanta complexitat com és el que existeix entre israelians i palestins a través d'uns nens que habiten a Jerusalem i que viuen el dia a dia d'aquest etern enfrontament entre uns i altres per una terra que ambdós bàndols consideren legítima.

Des d'aquest punt de vista, la pel·lícula intenta al llarg de tot el seu metratge plasmar la realitat de la vida, dels pensaments i dels sentiments d'aquests nens que estan creixent sota la pressió que els exerceix sense treva la societat que els envolta.

Els protagonistes del documental són set nens—quatre israelians i tres palestins—que representen les molt diverses realitats de l'entramat extremadament complex que conforma el conflicte araboisraelià.

Els escenaris del film, i per tant on habiten els seus protagonistes, estan sempre al voltant de la ciutat de Jerusalem, ja sigui a la part Est com Oest o, fins i tot, al camp de refugiats de Deishe, situat a només deu minuts de

Jerusalem i que va aparèixer com a resultat de l'ocupació que va dur a terme Israel durant la guerra dels Sis dies l'any 1967, la qual va tenir com a conseqüència la creació d'assentaments jueus repartits per la major part del territori palestí.



A través dels seus protagonistes, descobrim la multiplicitat de cares d'un conflicte que ha anat teixint una sèrie de cercles d'actuació de molt difícil encaix entre ells, fet que ens fa prendre consciència del surrealisme de moltes de les propostes que es fan des d'Occident per acabar amb l'etern conflicte de l'Orient Mitjà.

El recorregut de Promises té moments per l'optimisme però també pel

pessimisme.

La càmera de Goldberg i Shapiro busca decididament aquest testimoni i l'espontaneïtat dels representants, unes noves generacions que en el futur seran vertaders protagonistes del conflicte, i percep que els resulta molt difícil abstruir-se de tot el pòsit de desconfiança i ressentiment que els han transmès les generacions adultes.

Però el film també ens ofereix imatges i moments per l'esperança a través de seqüències de convivència entre els seus protagonistes que per uns moments ens fan creure que la reconciliació entre el poble jueu i el poble àrab és possible.

Amb tot, Promises aconsegueix retratar amb tota la cruesa l'abisme que separa les diverses realitats d'un conflicte etern i aparentment irresoluble, alhora que és capaç d'obrir-nos una porta a l'esperança a través de la capacitat innata que els humans podem tenir per entendre'ns i viure.

Laie Font · Estudiant de Ciències Polítiques a l'Universitat de Barcelona



fresh
politik

ESPACI PUBLICITARI
ESPACIO PUBLICITARIO
SPACE FOR ADVERTISING

+34 647026296